

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN
En Antequera, trimestre 1.75 pesetas. —
Fuera, trimestre, 2 ptas; semestre, 4; año, 8.
Número suelto, 15 cts. Atrasados, 25.
No se admiten trabajos sin la firma de su autor, ni se devuelven originales.

La Unión Patriótica

NOTICIERO DEL LUNES

Año II. Núm. 20.

Oficinas y talleres: Mercillas, 18. Teléfono 164.

Antequera 2 de Abril de 1928.

NOTAS DE HISTORIA Y ARTE LOCAL

De la Semana Mayor de antaño

La enconada rivalidad entre los cofrades de «Arriba» y de «Abajo» los llevaba a tales excesos, que el Supremo Consejo de Castilla y la Real Chancillería de Granada viéronse obligados, reiteradas veces, a prohibir terminantemente la salida en procesión a las dos celeberrimas cofradías.

A pesar de su estilo insoportable, afectado y covachuelesco, nos ha parecido curioso para los lectores, en estos días, y digno de ser exhumado, el edicto que el corregidor don Fernando de Reinoso dirigió, en Abril de 1829, a los vecinos de Antequera, invitándolos a cumplir los decretos aludidos y expresándoles las multas en que incurrirían desobediéndolos:

«Don Fernando de Reynoso y Roldán, capitán de fragata, retirado, de la R. Armada, condecorado con la cruz de distinción de la Junta Provincial de Murcia en la Guerra de la Independencia, corregidor político por S. M. en esta ciudad, subdelegado de Montes, Plantíos, Mostrencos, Abintestatos, Caballería, Pósitos y Policía en la misma y en su partido &c.—Sabedor este vecindario de que la salida a la calle de las procesiones nombradas vulgarmente de «Arriba» y «Abajo» está prohibida por diferentes órdenes superiores del R. y Supremo Consejo de Castilla, con especialidad la de 20 de Octubre de 1789, y no ignora tampoco los fundados motivos que dieron ocasión a esta prohibición, que se halla reiterada en el año próximo anterior por el Real Acuerdo Territorial en su orden de 29 de Marzo, es inverosímil, que en un pueblo culto dejen de tener su más cumplida observancia tan autorizados y recomendables preceptos, y más, cuando por los señores Jueces, mis predecesores, y por mí, se han dado las providencias y disposiciones más activas para asegurar su cumplimiento; de forma, que no pueden salir las tales procesiones, sin dejar, holladas, despreciadas y abiertamente infringidas tan respetables disposiciones, y considerados los autores y cómplices de la salida, por reos de desobediencia a las leyes; cuyo delito se califica, en el hecho mismo de ir en la procesión con cirios encendidos, llevando las sagradas Imágenes, estandartes y demás adornos de ella. En este concepto si se verificara (aunque no es de esperar), salir el viernes Santo, ni otro día de este Año, las dos procesiones indicadas o alguna de ellas, fuera cual fuera el motivo, pretexto o nombre que para ello se tomara; todas las personas que fueran formando la procesión con ocupación o destino en ella, que es lo mismo que infringir y desobedecer los preceptos superiores, son prevenidas y amonestadas desde ahora, que incurrirán en una multa, proporcionada ésta a circunstancias y posibilidad del infractor; pero que sus límites son, de cuatro a diez ducados, reservándome el adoptar las medidas convenientes, para llegar a saber de un modo

exacto y positivo quiénes fueran los concurrentes a formar y llevar la procesión y por ello sujetos a esta dicha pena, para tratar enseguida de exigírsela, existiendo, como en la actualidad existen, objetos privilegiados (que en verdad merecen la predilección de todos los habitantes de este pueblo) en que poder invertir el producto de las multas que se exijan, cuales son: el Cementerio ventilado que se va a construir en esta ciudad, que nuestros cadáveres han de ocupar algún día; y la lastimosa orfandad a que las lamentables desgracias y terremotos acaecidos en los reinos de Murcia y Valencia han dejado reducidos a sus habitantes, cuyo alivio y socorro se ha planteado por suscripciones caritativas y es asunto recomendado por S. M. y que exige nuestra primera atención; desde luego, la aplicación de las indicadas multas, será por terceras partes a los dos objetos indicados y al fondo a penas de cámara, de que no se puede tampoco prescindir, porque a él está anexa la manutención de los pobres encarcelados.—Esta será la aplicación de las multas, si la superior autoridad del Real Acuerdo Territorial, a quien doy cuenta de esta medida, no determina otra cosa, y entendiéndose siempre sin perjuicio de proceder, verificado el delito, contra los autores, promovedores, cooperantes y auxiliares, para que sean juzgados con arreglo a las leyes y penados en proporción al grado de desobediencia a los mandados superiores que les resulta, y demás puntos que versan o puedan versar, en la materia. Y para que a todos conste y ninguno pueda alegar ignorancia se publica y fija el presente. Antequera 8 de Abril de mil ochocientos veinte y nueve.—FERNANDO DE REYNOSO.—Por mandado de su Sra.—JOSÉ GONZÁLEZ TORRES, Esb.º.

Cuyos cuatro edictos fueron publicados por voz de Pregonero y toque de Clarín y fijado un ejemplar en cada uno de los sitios públicos y acostumbrados de esta ciudad, que lo son; plaza de S. Sebastián, esquinas de la Fuente Nueva y plazuelas de Santiago y Cruz Blanca».

Por la copia

JOSÉ M.^a FERNÁNDEZ

LA MANTILLA

¡Mantilla!... ¡negra mantilla que en divina frente cuelgas! ¿qué prodigio te ilumina? ¿qué luz celestial reflejas, que más que luto, parece que el iris brilla en tus sedas? Marco gentil, de incopiabiles y sutiles transparencias, que en rostros de nieve saltas y en ricos bustos ondeas; ¿cómo adivinar,—¡oh, gala de la mejor gentileza!—si es tuya la luz que irradas o es gracia y luz que te prestan? ¡Mantilla!... ¡negra mantilla! símbolo de donde cuelga en un girón de la noche blanco rutilar de estrellas; tienes del cantar gitano la negrura de sus penas; eres la jota vibrante de nuestras glorias enseña... ¡y brillas sobre albas sienes, corona de nuestras hembras!

JOSÉ SÁNCHEZ RODRÍGUEZ

Las Cofradías de Antequera

Ya el P. Cabrera, en su historia de esta noble ciudad, hace algunas indicaciones sobre estas hermandades, que a través del tiempo subsisten, no habiendo logrado abatir su prestigio los vientos de incredulidad que corren en esta época.

Son estas Reales Archicofradías la de Nuestra Señora del Socorro (vulgo de Arriba) y la del Dulce Nombre de Jesús (vulgo de Abajo).

La rivalidad entre ellas, a veces exagerada, es casi tan antigua como su fundación.

El culto de las imágenes que pertenecían a la Cofradía del Dulce Nombre estaba encargado a los frailes Predicadores o Dominicos y los Padres de la Orden Tercera Franciscana cuidaban de Nuestra Señora del Socorro.

El templo de Santo Domingo despertó las ambiciones de los unos y los otros. Una y otra Cofradía se esforzaban porque se les concediera. Sobre los Prelados malagueños se ejercitaban toda clase de influencias y gestiones.

Los descendientes de Rodrigo de Narváez, el primer alcaide de Antequera, pertenecían a la Cofradía de Jesús Nazareno y los Gonzalo de Chacón figuraban en las listas de la Hermandad del Dulce Nombre.

Cuanto conocen la historia antequerana conocen también las rencillas que entre estas familias palpitaban.

Era un odio de herencia que tuvo ocasión de agizarse con motivo de un pleito entre las dos cofradías. Ambos pusieron en juego sus amistades ante S. M. y ante el Tribunal de la Rota, y Chacones y Narváez dieron gran importancia a la posesión del templo.

El fallo fué favorable a los Chacones, pues se dispuso que en Santo Domingo estuviese la Cofradía del Dulce Nombre, lo que obligó a la de Jesús Nazareno a trasladarse a la iglesia de su devoción, en el punto más alto de la ciudad.

Motivo por lo cual se la llamó de «Arriba» como a la del Dulce Nombre se la conoció desde entonces por la de «Abajo».

Todas las semanas santas salían las procesiones rivalizando en lujo y atrayendo su fama no pocos forasteros.

Parece que se suavizaron un tanto las asperezas hasta ocurrir un incidente que en artículo alusivo a este asunto se relata de este modo:

«Debido a un fuerte aguacero que sorprendió a una procesión de la Cofradía de «Arriba» tuvo ésta necesidad de guarecer sus imágenes en los templos que halló al paso y aceptando la hospitalidad que la Cofradía de «Abajo» la brindara, hubo de refugiarse en la iglesia de ésta a la imagen de Jesús Nazareno, cuya propiedad estaba en litigio entre ambas Cofradías.

No dejó la lluvia que pudiesen los de «Arriba» retirar la imagen en algún tiempo y cuando ya éste lo permitió fueron a reclamarla, negándose resueltamente a entregarla los de «Abajo».

Trataron los de «Arriba» de sacarla por la fuerza y trabóse una verdadera batalla en que Chacones y Rojas demostraron una vez más el temple de sus espadas, impidiendo que el Cristo saliese de Santo Domingo.

Suscitóse nuevo pleito con tal motivo, encendiéndose la lucha de tal modo y llegándose en ella a tales extremos, que el Gobierno se vió precisado a prohibir las procesiones en Antequera, porque cada vez que salían se originaba un conflicto de orden público.

Cuando otra vez se concedió licencia para salir, cada año procuraba una Cofradía algo que superase en originalidad, gusto o lujo a la otra.

Hemos oído referir que un año los del Dulce Nombre labraron unos cestitos de plata que llevaban niños vestidos de ángeles, para recoger la cera de los cirios, evitando que cayera al suelo.

Estas cosas por su número y labor representaban un alarde de riqueza y al saberlo los de «Arriba» costearon mayor número de éstas; pero sin fondo al objeto de que la cera no se recogiera, al par que aquello les servía de base para decir que lo realizado por la Cofradía «de los de Abajo», más que un alarde de riqueza era un alarde de tacañería.

Una y otra Cofradías poseen muy buenas imágenes.

La de «Abajo» posee el «Niño Perdido», obra de Salcillo, y el Dulce Nombre y Nuestra

Señora de la «Paz», que se suponen de Montañés.

A su vez la Cofradía de Nuestra Señora del Socorro puede alardear también del mérito de la Santa Cruz de Jerusalén, producción del cincel del famoso artista murciano, como dicen serlo el Jesús Nazareno. La Virgen del Socorro es también de valor artístico.

Sobre los verdaderos autores de algunas de estas imágenes no dejan de ofrecer dudas teniendo en cuenta la antigüedad de las Cofradías y el tiempo en que los escultores que se señalan vivieron, pero acaso estas dudas las resuelvan los libros de actas de las respectivas Cofradías.

Es de admirar el lujo de las túnicas, ángeles, insignias y tronos.

NARCISO DÍAZ DE ESCOBAR

LAS PROCESIONES

Miércoles Santo

Venerable Orden Tercera de Servitas y Ntra. Señora de los Dolores

Esta Cofradía, cuya procesión saldrá la noche del Miércoles Santo, está regida por su Hermano Mayor don Joaquín Muñoz González del Pino; don Luis Morales Berdoy, Teniente Hermano Mayor; don José Guerrero, Corrector; don Nicolás Lanzas, Consultor; don José Paradas, Consultor; don Manuel Pedraza, Secretario; don Francisco Cano, Clavero; don Manuel Hidalgo, Clavero, y D. Antonio Palma González del Pino, Piostre.

La procesión consta de tres Pasos:

El Cristo de la Columna: Magnífico Paso, del que es Camarera doña Purificación González del Pino; Hermano Mayor de Insignia, D. José Paradas.

Jesús caído: Sobre artístico trono, ricamente adornado; es su Camarera doña Ascensión Mantilla, y Hermano Mayor de Insignia don José García Reig.

Nuestra Sra. de los Dolores: Bellísima imagen de indiscutible mérito, en admirable trono tallado y bajo esbelto palio de terciopelo negro que sostienen doce columnas de plata. Viste magnífica túnica negra, llevando rico manto negro bordado en oro y salpicado de piedras preciosas. Es su Camarera, doña Purificación González del Pino, viuda de Muñoz; Hermano Mayor de Insignia, don José María Cuadra Blázquez.

Celadores: Don Ramón Manzanarés Muñoz, don Pedro Morales Muñoz y don José de Rojas Lora.

Campanillero de la Virgen: Pepito Gálvez Cuadra.

El cuerpo de procesión lo componen ciento cuarenta penitentes, quienes lucirán este año túnica y capuchón de terciopelo negro bordado en oro.

Saldrá esta Hermandad el miércoles santo, a las ocho de la noche.

Jueves Santo

Pontificia y Real Archicofradía del Dulce Nombre de Jesús y Nuestra Señora de la Paz (vulgo «De Abajo»)

Rige esta Archicofradía el Hermano Mayor, don José Rojas Arreses-Rojas; Teniente - Hermano Mayor, don José Guerrero González; Tesorero, don Juan Franquelo Facia; Secretario, Ilmo. Sr. don José León Motta; Contador, don José de Talavera Delgado; Conciliarios: Ilmo. señor don José García Berdoy, don Fernando de Talavera Delgado, don Ricardo de Talavera Gómez y don

Francisco Checa Guerrero; Comisarios: don Vicente Bores Romero, don Ildefonso Guerrero Delgado, don Miguel Herrero Sánchez y don Nicolás Alcalá Espinosa.

Pasos que componen esta procesión:

El Niño Jesús Perdido: Imagen colocada bajo resplandor de plata y sobre pedestal basado en trono de talla, en el que se destacan ricos candelabros de plata. Viste preciosa túnica morada. Camarera de este Paso, doña Carmen Vidaurreta viuda de Robledo; Hermano Mayor de Insignia, D. Diego Quintana Sánchez-Garrido.

Dulce Nombre de Jesús: Escultural joya atribuida a Montañés, sobre soberbio trono de artística talla; viste túnica morada, bordada en oro, llevando sobre sí Cruz de plata cincelada. Camarera, doña Purificación Palma González del Pino, y Hermano Mayor de Insignia, D. Juan Quintana Sánchez-Garrido.

Virgen de la Paz: Prodigiosa producción de Martínez Montañés, aparece majestuosa sobre valioso trono tallado del siglo XVI, con incrustaciones de plata, entre candelabros y tibores y bajo esbelto palio de terciopelo negro, que sostienen doce columnas de plata cincelada. Viste túnica de terciopelo grana bordada en oro; lleva magnífico manto azul celeste, magistralmente bordado; la corona es de oro matizada de perlas y brillantes. Camarera, doña María Checa Palma; Hermano Mayor de Insignia, don Sebastián Herrero Sánchez.

Celadores: Don Antonio Cañas García, don Francisco Quintana Rodríguez, don Fernando y don Arturo León Sorzano y don Enrique León López.

Campanilleros: Fernandito Osuna Rojas, Juan Pino Muñoz y Paco Quintana García.

Las túnicas de armadillas y hermanos penitentes de esta Cofradía, que ascienden a ochenta, mas veintiseis tarjeteros y estandartes, son de terciopelo morado, y de gran valor las de los hermanos mayores de insignia y niños campanilleros.

Saldrá esta Archicofradía el Jueves Santo a las cinco de la tarde.

Viernes Santo

Real Archicofradía de la Santa Cruz en Jerusalén y Nuestra Señora del Socorro. (vulgo «De Arriba»)

Rigen esta Real Archicofradía: el Hermano Mayor, D. Carlos Blázquez Ruiz-Tagle; Mayordomo, D. José Moreno Pareja; Teniente Hermano Mayor, D. Juan Blázquez Pareja; Tesorero, D. Rafael Rosales Salguero; Contador, D. Carlos Moreno Fernández de Rodas; Secretario, D. José Moreno Ramírez; Vice Secretario, D. Jerónimo Santolalla Salguero; Vocales: D. Enrique Herrera Rosales, D. Juan Cuadra Blázquez, D. José Rosales Salguero y D. Francisco González Guerrero.

Pasos que componen la procesión de esta Archicofradía:

Santa Cruz en Jerusalén: De plata repujada, adorada por dos ángeles sobre su trono. Es su Camarera doña Encarnación Romero, viuda de Bellido; Hermano Mayor de Insignia, D. José Moreno Pareja.

Este Paso lo componen treinta penitentes con túnica y capuchón grana, y siete estandartes de plata.

Jesús Nazareno: Este Paso de gran valor y riqueza artística, de Saltillo, fué reformado en 1923 por el gran artista granadino Rodas y Algarra. Es su Camarera doña Dolores Moreno Checa; Hermano Mayor de Insignia, D. Juan Morente Porras.

Consta el Paso de cuarenta penitentes con túnica y capuchón de terciopelo morado, y once tarjeteros que representan la Pasión de Nuestro Señor.

Nuestra Señora del Socorro. Magistral producción atribuida a Martínez Montañés, en admirable trono dorado de talla; luce túnica de terciopelo grana con cingulo igual, regio manto azul oscuro primorosamente bordado en oro y salpicado de diamantes. La corona es también de oro y bajo hermoso dosel negro festoneado de plata, sostenido por doce columnas de este metal y magníficos candelabros.

La Camarera de este Paso es doña María Sarrailler, viuda de Rojas; Hermano Mayor de Insignia, D. Jerónimo Moreno Checa.

El nombramiento de mayordomos, celadores y campanilleros, aún no está ultimado.

Consta este Paso de cien penitentes con túnica y capuchón de terciopelo negro, y siete estandartes de plata.

Saldrá esta Archicofradía el Viernes Santo, a las cinco de la tarde.

HOY, NO; MAÑANA...

¿Qué tengo yo, que mi amistad procuras?
¿Qué interés se te sigue, Jesús mío,
Que a mi puerta, cubierto de rocío,
Pasas las noches del invierno oscuras?

¡Oh, cuánto fueron mis entrañas duras,
Pues no te abrí! ¡Qué extraño desvarío
Si de mi ingratitude el hielo frío
Secó las llagas de tus plantas puras!

¡Cuántas veces el ángel me decía:
«¡Alma, asómate ahora a la ventana;
Verás con cuánto amor llamar porfial»

Y ¡cuántas, hermosura soberana,
«Mañana le abriremos» respondía,
Para lo mismo responder mañana!

LOPE DE VEGA

POR TIERRAS CASTELLANAS

EVOCACIÓN ANDALUZA

En este pueblo aletargado de la vieja Castilla, donde breves temporadas de recogimiento aminoran la marcha constante de la cruel dolencia que mina mi organismo, la casualidad ha puesto a mi alcance la más sentida evocación de Andalucía. La ruda franqueza de un lugareño, tocado con negro sombrero de anchas alas y embozado en amplia y parda capa, me dicta esta crónica falta de ropajes literarios y de palabrería vana.

—¿Una narración propia de Semana Santa? Escriba usted, señora, escriba usted... Lo que voy a contarle, no sé si me sucedió en Málaga o en Sevilla, sólo recuerdo que fué en España...

Y obediente, con la pasividad de los enfermos que no saben si su mal radica en el alma, mi mano ha ido trazando el relato emotivo de mi amigo el castellano, que cierta vez viajó por los campos reverberantes que orgullosos muestran las manchas oscuras de los olivares en fuerte contraste con el verdor de los viñedos y la púrpura de los naranjos.

—Mi oficio, obligábame a transitar casi todas las madrugadas por cierta rua larga, estrecha y retorcida, como conciencia de pecador, que desemboca en una plaza descuidada

que tiene bancos de piedra medio hundidos, fieles símbolos del amor a la región aquella que parece también sepultarse en el mar de la indiferencia. Dormitorios improvisados de la hamponería local son las carcomidas piedras que todo un pueblo abandona, ignorante tal vez, de que las plazas de nuestra tierra solar jamás debe olvidarlas el hombre consciente, porque ellas sirven para que rememoremos la ingenua sencillez de los años mozos, goces infantiles que desaparecieron, momentos supremos, cuando doloridos por el primer desengaño, buscamos en la quietud de una plaza el lenitivo a nuestro prematuro sufrir de hombrecitos...

Yacente sobre uno de esos sarcófagos de ilusiones, vi el cuerpo de un niño al sortilegio de un nocturno lunar. Dormía... Puse en su mano una moneda y proseguí mi camino. A la noche siguiente, dupliqué mi limosna... Noches después, junto al pecho del pequeño, deposité un libro...

¿Demasiado romántica encuentra la historia?... Tenga presente, señora, que en la vida de campo y cielo, es fácil enternecerse cuando un rayo de luna baña la faz de un infante...

Se acercaba la fecha que la humanidad designa para conmemorar la Gran Semana. Laboriosos obreros alzaban tribunas. Brazos de palmeras ornaban los tableros. ¡Cuántas comodidades para presenciar el paso del Único Hombre que no tuvo ninguna... ¡Benditos los humildes que posan sus rodillas sobre la tierra que ha de ser su último lecho!...

El sol abrilero no bastaba a entibiar el ambiente. En los atardeceres el viento soplabla furioso. ¡Imagínese, señora, la frialdad de los hundidos bancos de la plaza provincial!

Y llegaron las noches de lucidos desfiles...

Hacía frío... El niño dormía... mal cubiertas sus carnes, hambriento... Al aproximarme, se despertó.

—Toma — le dije — para que te compres ropas... y ante su asombro, le puse en una mano un flamante billete.

¿Inverosímil?... ¡No!... La Caridad suele ser algo incomprensible para los que no la sienten.

Entre ondulantes hileras de penitentes aparecía lento el paso famoso de un Cristo legendario. Me descubrí...

La multitud tiene alegrías infames. En torno mío voces chillonas repitieron las mismas frases: «¡El preso!», «¡El preso que el Cristo libertó!...»

Caminaba descalzo... Su diestra sostenía un cirio encendido... ¡Y temblaba de miedo, de vergüenza y de frío!... ¿El niño?... ¡Imposible!... ¡Yo le había visto dormido, y cuando se duerme, el alma se transforma en la sonrisa que plasman los labios!...

Comprende usted, señora?... ¡La fatalidad hizo que aquel billete fuese falso!... Pero Dios inspiró piedad a los carceleros...

Fijese usted bien: ese mozárron que hacia nosotros viene es el rapaz de mi cuento... ¡Es mi heredero!... Estudia para vencer en la vida, para prodigar consuelo a los que sufren, para volver a su tierra andaluza y desenterrar los bancos donde dormió y convertir la plaza en un nido de pájaros y flores...

GLORIA DE SAN TELMO

LA SAETA

La saeta es religiosa. No la prescribe el rito, pero la inspira y unge la fe. Es un rayo de sugestión divina, que emociona hondamente. Es el sentir del pueblo, compendiado en una copla que es un sollozo. Es el débil clamor de un alma dolorida, que confunde sus penas con las penas que canta... Llegó al alma la saeta. Es como delicado puñal de hoja finísima que hiriese nuestras fibras. Como tierna espina que, rasgando sutilmente la piel, adentrarse en el corazón. Oración ardiente que levanta los espíritus enervados y hace brotar lágrimas...

La saeta es andaluza. En su color triste oculta el ardor mismo que da expresión cálida a sus hermanas, las otras coplas: las que hablan del amor apasionado y vehemente, las que dicen de los celos que matan, las que evocan la bravura de los mozos y la retrechería de las mujeres, las que ensalzan la sal de la tierra, las voces del sentimiento, los requiebros ingeniosos y galanos, los toscos madrigales que poseen el encanto de la sencillez y de la espontaneidad...

Es mujer la saeta. La moza misma que ayer escuchó, agradecida, el obstinado chichisveo del rendido galán. La morena de airoso porte

que en la fiesta cimbreaó ágilmente su cuerpo, acorde al vivo chocar de los crócalos. La gentil doncella que en el holgorio de la zambra gorjeó un sentido cantar a los sonos de la guitarra, rasgueada diestramente. La mujer que, en esta noche serena, al paso de la procesión, destaca de la apiñada muchedumbre su briosa figura y entorna sus párpados y enfoca su vista al firmamento, tachonado de estrellas, cuyo rutilo parece aumentar el brillo de sus ojos velados, que al mirar punzan y penetran en el corazón... Canta... Una saeta que recuerda las intensas amarguras del Hijo y las indecibles angustias de la Madre, y en la que vá envuelta, como flébil suspiro, levemente quejumbroso, una fervida plegaria, en la que acaso implore remedio para un mal de cariño, o demande vida larga para la vieja y buena madrecita a la que tanto quiere o para el padre que agotó sus energías en el rudo e incesante trabajar... Y mientras canta, vérguese su figura, se agiganta, crece, y el bullicio se acalla y los rumores se aquietan y su voz suave, trínada se pierde a lo lejos...

Hav unción en la saeta; por eso es religiosa. Hay en ella poesía, expresión, sentimiento, matices, amor, vida... Por eso es mujer.

F. ORTEGA OTERO

José Rojas Castilla

se complace en ofrecer a su distinguida clientela y público en general los servicios de su nuevo saetre, experto cortador, principal e importantísima innovación introducida en su

Sección de Sastrería

Enemigos que atormentaron al Divino Corazón de Jesús en su Pasión

Se conjuraron contra Él reyes, jueces, gobernadores, sumos pontífices, sacerdotes, religiosos y letrados de aquel tiempo, cortesanos, soldados gentiles y judíos: en una palabra, todos los hombres ponen en Él las manos o la lengua. El rey Herodes, con su corte, le escarnece; el juez Pilatos le condena; Anás y Caifás, sumos Sacerdotes, le reprueban; los escribas y fariseos, le acusan; los soldados, le prenden y mofan; los verdugos le azotan, coronan y crucifican; la canalla del pueblo da voces contra Él pidiendo que muera; un discípulo le vende, otro le niega y todos le desamparan, y eso que todos le estaban obligados con innumerables beneficios para que le amasen, honrasen y sirviesen. ¡Oh, dulce Jesús, Rey de reyes, Juez de los vivos y muertos, Sumo Pontífice y Supremo Sacerdote! No me espanto que te persigan los que no te conocen; pero qué diré viéndote perseguido de los que te conocían y por mil títulos estaban obligados a servirte? Mira la crueldad y fiereza de estos perseguidores, porque como eran soberbios, eran también enemigos de la Verdad y del maestro que la enseñaba y del médico que deseaba curar sus mortales heridas. Y demás de esto, estaban poseídos de la pasión del odio, porque Cristo les reprendía sus vicios, y así deseaban matarle: unos por malicia, para

vengar sus injurias; otros por ignorancia, por no conocer bien quién era; otros por falso celo de la religión y del bien público, el cual celo, cuando se junta con envidia, atiza la crueldad, y la hace más terrible que las fieras.

Los principales perseguidores fueron los demonios, los cuales sumamente le aborrecían, y así, por vengarse de Él, atizaban la fiereza de los hombres. A Judas intrigó Satanás, que le vendiese; a los soldados, que inventasen los escarnios que le hicieron; en los judíos encendía el fuego de la ira en que ardían y no se contentó sino con quitarle la vida con terribles tormentos. Ofrece al Señor alguna mortificación o penitencia exterior para tomar alguna parte en los dolores de su Pasión Santísima.

X. X. X.

Cultos de Semana Santa

Iglesia de San Sebastián

Jueves Santo. — Oficios, a las nueve y tres cuartos.

Viernes Santo. — Oficios, a las nueve y cuarto.

Sábado Santo. — Oficios, a las ocho y media, y misa a las diez.

Domingo de Resurrección. — Misa de Resucitado, a las seis.

Iglesia de San Pedro

Jueves. — Oficios y procesión claustral a las diez.

Viernes. — Oficios, a las nueve.

Sábado. — A las ocho, oficios y misa de gloria.

Domingo de Resurrección. — A las cinco, misa de Resucitado, con diáconos; a las nueve, misa parroquial, con sermón; a las doce, misa.

Parroquia de Santa María

(Iglesia del Carmen)

Jueves. — Oficios, a las nueve.

Viernes. — A las ocho.

Sábado. — A las siete.

Iglesia de San Juan de Dios

Jueves. — Oficios, a las ocho.

Viernes. — A las siete.

Sábado. — A las seis.

Iglesia de la Trinidad

Jueves. — Oficios, a las nueve.

Viernes. — A las ocho y media.

Sábado. — A las siete.

Desde el Domingo de Resurrección cambia el horario de las misas, que serán: los días de fiesta, a las seis y media, siete y media y ocho y media, y los demás días a las seis y media.

Iglesia de Madre de Dios

Jueves. — Oficios, a las ocho.

Viernes. — A las siete.

Sábado. — A las seis.

Parroquia de San Miguel

Solemne quinario al Santísimo Cristo de las Penas, media hora después de oraciones.

Jueves. — Oficios y Comunión general, procesión con asistencia de los hermanos de la Sacramental, a las nueve y media, y corona dolorosa, a las ocho y media de la noche.

Viernes. — A las nueve y media, oficios y Pasión cantada.

Sábado. — A las nueve, bendición del cirio pascual, agua bautismal y misa cantada.

Iglesia de Capuchinos

Jueves. — A las nueve, misa y procesión al monumento.

Viernes. — A las siete, oficios y Via crucis.

Sábado. — A las seis y media, oficios, misa cantada y procesión.

Domingo de Resurrección. — A las siete, misa cantada de Resucitado, y a las ocho, misa rezada.

Iglesia de la Encarnación

Jueves.—Oficios, a las ocho y media.

Viernes y Sábado.—A las seis y media.

Domingo.—Misa de Resucitado, a las seis.

Iglesia de San Agustín

Jueves.—Misa rezada, a las siete, por privilegio.

Iglesia de las Recoletas

Jueves.—Misa rezada, a las siete, por privilegio.

Iglesia de San Isidro

Viernes.—A las tres, corona dolorosa, septenario a la Santísima Virgen y santo Vía crucis.

Iglesia de las Catalinas

Jueves.—Oficios, a las once.

Viernes.—A las ocho.

Sábado.—A las seis y media.

Iglesia de la Victoria

Jueves.—A las ocho, oficios; por la noche a las nueve, miserere cantado.

Viernes.—A las ocho, oficios.

LA CENA


...En estos días celebraban los judíos la Pascua, relacionada, como todas sus festividades con el éxodo de Egipto y el viaje a la tierra prometida. Los ritos figuraban, por tanto, la hora solemne de un adiós postrero, la comida apresurada de quien se apercebe a una larga peregrinación y los preparativos propios de tamañas empresas. En cuanto la media noche sonaba, reuníanse para tal cena pan sin levadura que indicaba la precipitación y la prisa, yerbas amargas recogidas al borde del camino, y el cordero pascual, manjares bendecidos todos por el patriarca o jefe de la familia, el cual explicaba sencillamente toda su significación y describía los hechos históricos y religiosos que en todas aquellas ceremonias se conmemoraban y el sentido oculto de sus menores particularidades y accidentes.

En todos los siglos y en todas las religiones sentarse a la misma mesa, partirse el mismo pan, apurar el mismo vino, significa una comunión de ideas y de sentimientos que alimentan y sostienen a las almas como los manjares comunes alimentan y sostienen a los cuerpos. Así nada más social que una mesa, que una comida en común, y nada más íntimo ni más cordial ni más propio para despertar toda suerte de sentimientos que la conversación amistosa durante una comida y en torno de una mesa. Jesús, al salir del templo, sintió que sonaba la hora de su sacrificio, y al sentir que sonaba la hora de su sacrificio, aspiró a una última cena en compañía de sus discípulos, a quienes debía convertir en apóstoles para adentrar a todos los hombres y esclarecer e iluminar a toda la tierra. Dos discípulos fueron enviados, Pedro y Juan, para que alquilasen una habitación y dispusieran todo lo necesario. Y allí, en aquella cena, dejó instituida la comunión eterna de las almas entre sí por medio de la caridad y del amor; y de las almas con Dios por medio de la oración y de la fe. Y para que nada faltase a esta obra sublime y redentora, le ofreció su preciosa vida y la consagró con su divina muerte. Y desde lo alto de la Cruz, patíbulo ignominioso, quedó promulgada en todas las conciencias y transmitida a todos los siglos de la religión divina del espíritu.

EMILIO CASTELAR

Hoy, aumentando sus refinamiento con tener frenos a las cuatro ruedas, el Chevrolet es, con más derecho que nunca, un coche de gran lujo

Examínelo de cerca y se convencerá de todas las buenas cualidades de este coche



GARAJE ALAMEDA ★ ANTEQUERA

SAETAS

Santo Cristo del Amor, por tu buena nombradía haz un milagro, Señor, ya sabes la pena mía, Santo Cristo del Amor.

Gloria tu frente fulgura, Esperanza percheleira, no te iguala en hermosura ni la misma Macarena.

Estrellas del Viernes Santo tienen pálida su luz: son como gotas de llanto por la muerte de Jesús.

En hábito de culpado los sayones le acompañan; al pueblo ha sido entregado y el pueblo ruge con saña por verle crucificado.

Rosas como tu hermosura, lirios como tu tristeza, con lirios y rosas quiero coronar yo tu belleza.

A los pies de Dios clavado su santa madre María el corazón traspasado le acompaña en su agonía.

No hay pena como tu pena ni sufrimiento tan grande como el puñal que atraviesa ese corazón de madre.

M. ESPINERA.

ECCE HOMO...!

Inspiró esta escena, sublime entre las sublimes, de la Pasión del Redentor de la Humanidad pecadora, a los artistas de todas las épocas. Desde el lienzo del Ticiano, que nos la muestra con todos sus personajes, a la evocación plástica del inmortal Pedro de Mena, Murillo y el Divino Morales, crearon esos rostros de Cristo Hombre, sufriendo la bafa de los que piden sea crucificado en la más alta cima del Gólgota, saturados sus corazones de odio, contra la Inocente Víctima; esas figuras de Ecce Homo, que más parecen pintadas por ángeles que por hombres. También hemos de recordar la obra del gran Martínez de la Vega, bella con una gran fuerza emotiva, que en el alma

del que la contempla, hace brotar un venturoso patetismo. Gracias a esas geniales concepciones, quedó perpetuado el momento en que se enseñara a todos, con la voz elocuente de los hechos, cuál es la mejor defensa del inocente, contra la ira y soberbia de los tiranos. La mansedumbre es el arma que da Dios a los humildes, para luchar contra los enemigos que le cercan; por difícil que sea el calvario de cualquier ser humano, por pesada su cruz, ¿qué serán sus sufrimientos, comparados con los del Justo entre los Justos?...

No debe el cristiano necesitar símbolos ni figuras que le recuerden los padecimientos de Jesús. Débil será la Fe que precise ver materializadas en objetos reales la Tragedia Augusta, que redimiera a los míseros mortales de su negra esclavitud. Lo que debe es grabar en su corazón las palabras del apóstol: *Exivit ergo Jesús portans coronam spineam et purpureum vestimentum. Et dixit eis: Ecce Homo.* Salió Jesús llevando una corona de espinas y un manto de púrpura. Y Pilatos les dijo: Ved aquí el hombre. Al hombre que me acusáis de haber querido ser Rey, ni figura humana resta a su cuerpo llagado por los azotes, a su rostro que desfiguró el tormento, la sangre que brotara de las heridas abiertas por las penetrantes espinas,—corona del reino del dolor.—Mal cubierta su desnudez por un viejo manto, sostienen sus manos por cetro una caña y recibe su Realeza por homenaje a las burlas e insultos de los soldados de mi cohorte.

El cobarde gobernador de la Judea presenta a la multitud al que pocos días antes, aquel mismo pueblo, que ahora antepone la libertad de Barrabás al sacrificio del Rey de Cielos y Tierra, proclamara como verdadero enviado de Dios. Su delito fué, el desprecio que hiciera de toda pompa; la Religión que, predicara credo de amor, entre todos los humanos; la igualdad ante su Justicia del noble y el plebeyo. Desamparo mayor, jamás se conociera; frente a Él una turba vocife-

rante, ansiosa de su muerte; a su lado un juez que vacila y procura obtener misericordia, para el injustamente acusado, gritando: Ecce Homo...!

Meditemos en estos días, dedicados a conmemorar la Pasión, este pasaje de la misma, repitiendo fervorosamente: Ecce Homo...! Este es el hombre que dió su sangre por nosotros, por los que en estos tiempos, en que triunfa aparentemente, el ateísmo, el escepticismo y el racionalismo le abandona y niegan, por defender estos errores, verdaderas lacras de la sociedad moderna.

Cuando la ingratitud de aquellos a quien hicimos algún beneficio, nos apesadumbra, sepamos lo que es el dolor del abandono, la amargura del desamparo; flagele el recuerdo martirizante del bien perdido nuestros corazones y recibamos como pagos a bondades injusticias; veamos al mundo burlarse de la virtud llamando a la prudencia cobardía, y el amor humano, que pretende ser remedo, para quedar en caricatura, del verdadero amor, que sólo en Dios reside, nos haga conocer el dolor

del desengaño... Sea la palabra Ecce Homo...! y el dramático recuerdo que ella nos evoque, benéfico bálsamo que las angustias del alma mitigue.

JUAN JIMÉNEZ PLATERO

Vida Municipal**SESION DEL PLENO**

El pleno de la Corporación Municipal celebró sesión ordinaria el pasado lunes bajo la presidencia del alcalde señor Rojas Arreses.

Fué aprobado el expediente de jubilación del exjardinero municipal don José Viera Fuentes.

Se dió cuenta del expediente de concurso para la provisión de la plaza de médico titular para la asistencia de familias pobres en las Colonias del Vado, Ballesteros y Bobadilla y se acordó nombrar para dicho cargo a D. Cristóbal del Río Torreblanca que lo viene desempeñando interinamente.

Por unanimidad se designó a D. Carlos Moreno Fernández de Rodas para que como concejal, forme parte de la Junta Municipal del Censo.

Leído un oficio del Ilmo. señor Juez de Instrucción del Partido, en el que traslada otra comunicación de la Dirección General de Prisiones relativa a la construcción de la nueva cárcel, se acordó ofrecer el solar necesario y determinar en su día la cantidad con que el Ayuntamiento ha de contribuir a la obra.

Se dió cuenta de una petición de prórroga para el pago del primer plazo, hecha a nombre de la Sociedad Civil extintora de Censos de Cuevas de San Marcos y se acordó aplazar el pago por dos meses.

A propuesta de la Presidencia se acordó que en lo sucesivo las sesiones de la Comisión Municipal se celebren los lunes de cada semana.

Finalmente se adoptó el acuerdo de anunciar a concurso la provisión de la plaza de Veterinario Municipal que se encuentra vacante.

A. GOMEZ CASCO**VETERINARIO TITULAR**

Inmunización del cerdo contra las enfermedades rojas.
Vacunación y suero-vacunación en todos los ganados contra los carbuncos sintomático y bacteriano.
Tratamiento antirrábico preventivo y curativo en el perro y demás animales.
Diagnóstico del muermo y la tuberculosis.
Inmunidad del perro contra el moquillo. CIRUGÍA.
Herradero de ganado vacuno.

Establecimiento y Clínica, CRUZ BLANCA, 1.
antigua casa de D. José M.^a Saavedra

**CALVICIE**

Por el valor científico de los elementos que componen el

SULFOPILOTOR

podemos asegurar que en todos los casos, sin fracasar nunca, se ve el crecimiento del pelo al primer frasco.

DE VENTA A 7.50 PESETAS

- Casa Berdún -

Nunca es tarde...

Y todavía puede enmendar su yerro.

Porque una verdadera equivocación es no haber encargado su traje de primavera en los grandes talleres de sastrería de Casa Berdún, Infante 44, donde se reciben especialmente para la casa los mejores géneros de la fabricación nacional y donde la confección es esmeradísima y el corte irreprochable.

Poseer un traje con la firma de Casa Berdún es como poseer una alhaja buena. Siempre se tiene su valor total.

A más de que la casa garantiza en factura el resultado y duración de cuantos trajes vende, ofrece una economía verdad de cuarenta por ciento sobre los precios que marquen las casas competidoras. Nunca es tarde, porque si no ha comprado su traje para estas fiestas en la Casa Berdún encontrará un magnífico surtido en trajes hechos.

Un obrero muerto

En la mañana del viernes, se hallaba trabajando en su domicilio el obrero de setenta años Cristóbal Ramírez, cuando tuvo la desgracia de que le cayera encima un pilar, produciéndole la fractura del cráneo y gran hemorragia cerebral.

Fué conducido inmediatamente al Hospital pero falleció antes de llegar al benéfico establecimiento.

La función en el Teatro Rodas, a beneficio del Asilo del Capitán Moreno

Decíamos en el anterior número que el resultado económico obtenido en la velada benéfica, no sería todo lo bueno que fuera de desear, pues la concurrencia no estuvo muy numerosa, debido principalmente, a lo desapacible del tiempo; pero, al practicarse la liquidación general de venta de localidades, donativos, y gastos habidos, ha ofrecido el asunto gratísima impresión, pues constituye un verdadero éxito, y ello, como es lógico, llena de satisfacción a los que sienten verdadero interés por los niños asilados, y especialmente, a los organizadores de la fiesta, entre los cuales, háyase, quien cuenta ya 18 años velando por la vida de ese benemérito centro de caridad, en el que se realiza en Antequera, desde el año 1910, la obra social en pró de la infancia desvalida, más hermosa e importante, y por ello es lógico, que el pueblo tenga para ese Asilo, de manera primordial, sus simpatías y cariños. Muchos trabajos y sinsabores ocasiona la organización de esos actos benéficos públicos; pero, si para quienes los organizan hay siempre el placer íntimo que lleva al alma honrada, la obra buena; cuando esta además logra reportar un puñado de miles de reales para los niños asilados, como ha ocurrido en el caso presente; pueden darse por bien sufridos afanes y contrariedades. Hay que mantener siempre el corazón y el cerebro por cima de todo lo que se oponga a la realización, de lo que sea benéfico y útil a la humanidad, y especialmente, de ella, a aquellos seres sumidos en el infortunio.

Algo hay que dar al mundo, que no sea egoísmo, soberbia, co-

modidad y mercantilismo conaturalizado.

La ciudad agradece seguramente, el bien que hicieron, donantes y adquirentes de localidades.

INGRESOS

Importe de 10 plateas . . .	750. —
Idem de 158 butacas . . .	948. —
Idem de 65 sillas . . .	260. —
Idem de 20 paraísos . . .	30. —
Idem de 43 entradas grada . . .	53.75

Suman . . . 2.041.75

Id. de donativos recibidos . . . 248.50

Total pesetas . . . 2.290.25

GASTOS

Jornales en el reparto de localidades a domicilio, 15; Factura de la imprenta, 46; Idem de la banda de cornetas, por los pasacalles, 27.75; Por llevar la cartelera en el pasacalle, 2; Por convites a la banda de música y a la de cornetas 16.20; Gratificación a la banda de música por su cooperación, 35.

Hoja de taquilla; de gastos de empleados del teatro y orquesta, 75.50; Factura por afinación del piano prestado por el Excmo. Ayuntamiento para el concierto, 7.50; Jornales de ocho hombres por llevar desde el palacio municipal el piano al teatro y después devolverlo, 25; Factura de películas de la casa «Cabot Puig», que aunque importó 300 pesetas, hizo un donativo de 50, 250.

Factura de portes de ferrocarril y conferencias telefónicas para contratar películas, 15; Factura de fluido eléctrico, 13.70; Idem de viajes, estancia y honorarios de los concertistas Sres. Sáenz y Fernández, reducidos éstos últimos en obsequio del Asilo, 150; Jornales por cobranza de localidades a domicilio, 16.—Total gastos 694.65.

RESUMEN

Importan los ingresos . . .	2.290.25
Idem los gastos pagados . . .	694.65

SALDO . . . 1.595.60

En las cantidades figuradas como ingresos por venta de localidades, existen aún sin cobrar 256 pesetas, en su mayoría por ausencia de los interesados. De no efectuarse totalmente el cobro de dicha cantidad, por cualquier circunstancia, se hará la oportuna rectificación, en el saldo a favor del Asilo.

Hicieron donativos

Señores don:

José Navarro Berdún, 3 ptas.; Manuel Alvarez Pérez, 2; Manuel Vergara Nieblas, 10; José Paché de los Ríos, 6; Mariano Cortés, 3; José de Lora Sotomayor, 6; Rafael Delgado Serra, 3; Carlos Moreno F. de Rodas, 15; José de la Herranz, 6; Juan Rodríguez Díaz y hermanos, 10; Luis Viana, 5; Antonio Navarro Berdún, 5; Francisco Carrillo Serra, 3; Luis Moreno Rivera, 6; Manuel León Manzano, 2.50; Martín Oliva y Atienza, 10; Manuel Gallardo del Pozo, 6; Francisco Jiménez Platero, 6.

Antonio Gallardo del Pozo, 6; Miguel Palomo Vallejo, 4; Joaquín Rodríguez Zambrano, 4; Antonio Hidalgo Vilaret, 4; José Moyano Sánchez, 4; Purificación González del Pino, 25; Circulo Mercantil, 25; Circulo La Peña, 25; José Rojas Pérez, 25; Mariano Alguacil, 6; Rafael Tapia Olivera, 1; Juan Rama Escobedo, 12.

Adquirieron localidades

Señores don:

Sebastián Herrero Sánchez, Manuel Pedraza Trigueros, Francisco Pozo Sánchez, Rosalía Laude Boudere, José Rojas Castilla, Francisco de P. Bellido, Viuda de Rafael del Pino, José Berdún Adalid y hermano, Félix Ruiz García, Juan Alcaide Duplas, Enrique Alvarez del Pino, Carmen y Antonio Palma González del Pino, Justo Manzanares Sorzano, Fernando Moreno Ramírez, Francisco Jr. Muñoz, Joaquín Castilla Granados.

Juan Gracia Rico, José Díaz García, José Franquelo Facia, José Atienza Martínez, Antonio Herrera, Francisco Conejo, Francisco Gómez Sanz, Miguel Lopera, Matías Ramos, Viuda de Francisco Ovelar, Enrique Matas, Antonio Yañez, Manuel Vergara Mistro, Banco Es-

pañol de Crédito, Francisco Ramos Méndez, Joaquín Ruiz Ortega, Joaquín Alarcón López, Francisco Velasco García, Francisco Vilchez Real, Rafael García Talavera, Joaquín Checa Cabrera, Rafael Artacho Artacho, José Villalobos, José Castilla Granados.

Vicente Botes Romero, Ramón Checa Moreno, Miguel Adalid García, Joaquín Vázquez Vilchez, José Vergara Usategui, Daniel Cuadra Blázquez, Baldomero Bellido, Antonio Casco García, Miguel Herrero Sánchez, Juan López Gómez, Juan Villalva, Juan de Dios Negriño, Jerónimo Romero Pavón, Manuel Muñoz López, Juan Argüelles Atroche, José Muñoz, Fernando Talavera Delgado, Diego Herrera Ventura, José Muñoz Checa, Antonio Barrios Zambrana.

José Burgos García, Genaro Durán Vigíl, Francisco Podadera, Emilio Cano, Romualdo Conejo, José de la Linde y hermano, José López Fuentes, José Moyano, Francisco Cerdón, José Carrillo Benítez, Benito Ramos Casermeiro, Gustavo Miranda Roldán, Rafael Moreno Luna, Antonio Gálvez Romero, Joaquín González y hermano, José Carreira Ramírez, Eusebio Calonge, Antonio Baudel Vilaret, Ramón García Bete, Luis Moreno F. de Rodas, Manuel Mingorance, Juan Franquelo Facia, Francisco Martínez, Manuel González Danzas, Juan Chacón Aguirre, Francisco Pipó de la Chica, Francisco Tapias Fuentes.

Manuel C. Cerdón, Luis García Sáseta, José del Pozo Herrera, José Calle, Manuel Alcaide, José Moreno Pareja, José Cazorla, Manuel Avilés Giraldez, Miguel García Rey, José Cervi, Juan González Henestrosa, José Herrero Borrego, Nicolás Lanzas, Antonio Vegas, Antonio García F., Antonio Pérez Solano, Francisco Pabón, Antonio Acedo, Rafael López, José Ruiz Cortés, Juan Rubio, Juan Calmaestra, Juan Aguilera, Francisco Checa Martín, Miguel Melero, Manuel Rubio, Francisco Catena, José García Berdoy, Juan Macías Sánchez, Juan Romero Román, Antonio Rojas Pérez, Manuel Pozo Salcedo, Luis Atienza Miranda, José Moreno Ramírez.

Domingo Toscano, Rafael Zurita, Francisco Andrade, Manuel Salcedo, Francisco Cano, Manuel Cuadra Blázquez, Rafael Matas, Antonio Jiménez, José Fuentes Cárdenas, José González Herrero, Antonio Jiménez Carrión, José García Berrocal, José Villodres Cano, José Ramos Gaitero, Eduardo Orozco, Francisco Morente Nieblas, Miguel Reyes Rodríguez, José Navarro Montero, José Mantilla Mantilla, José de Rojas Arreses-Rojas, Angel Jiménez, Joaquín Muñoz González del Pino, Manuel Díaz Iniguez, Juan y José M.^a Cuadra Blázquez, Francisco de la Cámara López, José León Motta, Juan Ramos Jiménez, Santiago Vidaurreta, Francisco Ruiz Ortega, El Excmo. Ayuntamiento, Juan Muñoz Gózávez, Carlos Franquelo Facia, Rafael Aguilera, Diego González, Manuel Ramírez Jiménez, Jerónimo Moreno Checa, José Rojas Garrido, José Carrasco Moreno, Antonio Burgos García, Antonio García Jiménez y Sr. Capellán de las Descalzas.

FRANCISCO PIPO

Automóviles de alquiler

Vega, 31 y 33. — Teléfono 82

Servicio diario entre Antequera y Fuente Piedra por Molina y Humilladero

Horas de salida: A las cinco y media de la tarde, de la Alameda del Deán

Salón Rodas

Se despidió Morano y el Sábado de Gloria aparece Rafael Arcos, dos grandes figuras del Teatro Español contemporáneo, una en lo dramático y otra en lo cómico.

Con la graciosa obra «Mi Tía Ramona» nos hará olvidar las tristezas de estos días el notabilísimo humorista Rafael Arcos.

La compañía dirigida por dicho primer actor y en la que figura la primera actriz María Fortuny representará además de la gran obra de debut «La Cruz de Pepita», «El Ami-

Carlos Lería Baxter

Veterinario Titular, Subdelegado por oposición del Partido Judicial e Inspector Municipal de Higiene y Sanidad Pecuarias

Immunidad completa del cerdo por medio del suero y virus Lederle, y la suero-vacuna del mal rojo.

Suero-vacunación contra los carbuncos de los ganados vacuno, lanar y cabrio.

Vacuna antirrábica, preventiva y curativa, para toda clase de animales. Inoculaciones reveladoras de la tuberculosis y del muermo.

Suero-vacuna del moquillo del perro, etc., etc.

CIRUGÍA EN GENERAL

ESTABLECIMIENTO Y CLÍNICA, Santa Clara, 9 (esquina a la de San José)

TELÉFONO NÚM. 268



Compañía del Gramófono „LA VOZ DE SU AMO“

Gramolas - Gramófonos
Discos de los mejores
- - - cantantes - - -
- - - Agujas y Accesorios - - -
- - Gran surtido en - -
discos de lo más nuevo

CATÁLOGO GRATIS A QUIEN LO SOLICITE

Exclusiva: RAFAEL VÁZQUEZ Diego Ponce núm. 12 ANTEQUERA

go Carvajal» y «El Sr. Adrián el Primo» terminando el martes de pascua por tener que debutar el miércoles en Cádiz.

Los precios fijados para el abono son 25 pesetas plateas, 3.50 butacas y 2 pesetas sillas, siendo muy numeroso el abono y esperando se cubra en su totalidad por tratarse de cuatro días festivos.

¡Calvos!

Por 7.50 que vale un frasco de

SULFOPILOR

Dejareis de serlo. De venta

Casa Berdún

Servicios de la Policía

Denuncias

Francisco López Berdún, habitante en calle de la Botica, por haber arrojado una piedra al niño de nueve años José Ruiz (a) «Cotonilla» produciéndole una herida leve que le fué curada en el Hospital.

—Trinidad Navarro Muñoz, por expender bebidas alcohólicas en su casa de lenocinio, calle Camberos.

—Juan Villalón, habitante en calle Hornos 53 y dueño del automóvil M. A. 2155, por conducir dicho vehículo con excesiva velocidad y faros de carretera encendidos a las dos de la madrugada. Además fueron denunciadas Gloria Barrios Martínez, María Contreras Rosillo y Eulalia García Muñoz que ocupaban el citado coche, promoviendo gran escándalo.

—Micaela Porras, habitante en calle del Toronjo, por agredir con unas tijeras al joven de trece años Francisco Ortíz Ríos, produciéndole varios cortes en ambos lados del cuello y frente.

—José Zurita Otero (a) «Mariano» por promover escándalo en el Café Alameda y dirigir frases ofensivas al guarda nocturno Manuel Torres Cerdón.

—Miguel Corbacho Alamilla, domiciliado en la cuesta de Calderos, por estafa de 1287 pesetas 20 céntimos a don Francisco Agudo Gómez, según denuncia presentada por dicho industrial.

—El vecino de Archidona José Je-

mas Villodres, por dejar abandonado en la vía pública el automóvil matrícula M A 2608.

—Francisco Guerrero Lozano, dueño de la posada establecida en la cuesta de Zapateros número 1, por negarse a dar hospedaje a las nueve de la noche, a una familia cuyo cabecera se llama José Martín Marín.

—Antonio Rojas Ruiz, por conducir una camioneta sin poseer la correspondiente patente de circulación.

—El industrial don José García Berrocal, por tostar café en la puerta de su domicilio, calle Campaneros.

Procesión de Nuestra Señora de los Dolores

La Directiva tiene el honor de invitar a sus devotos y hermanos para que acompañen alumbrando a nuestras veneradas imágenes en su solemne procesión, que tendrá lugar el próximo Miércoles Santo, a las ocho de la noche, rogándole a los que así lo hagan, y para mayor orden, que se coloquen delante de los penitentes que acompañan a las imágenes.

En la portería de la iglesia, habrá venta de cirios y velas establecida por don Juan García Mármol.

—En cabildo celebrado en la tarde del Domingo 1, se acordó que la reunión de las armadillas fuese en la iglesia de San Sebastián el Miércoles a las siete, en vez de los Remedios y yendo a su iglesia de Belén por la calles Estepa, Trinidad de Rojas, Diego Ponce, Calzada, Encarnación, General Ríos y Belén.

Para pasar el rato

Monólogos dramáticos, o humorísticos, para señoritas o caballeros, propios para representarse en teatros, sociedades y tertulias; la mayoría en verso, escritos por reputados autores dramáticos.

Precio de cada ejemplar, 50 céntimos.

También hay colecciones de cantares en ediciones distintas a 1 y 2 pesetas.

Los pedidos al señor director de la Real Academia de Declamación, Música y Buenas Letras, de Málaga, acompañando el importe en sellos de Correos de 25 céntimos, o libranza del Giro Mútuo, agregando 30 céntimos para el certificado de cada pedido.